

Mère Dominica du Sacré-Cœur Jacquart (Luc Darmès) Compositrice – Une passion qui dure toute la vie.

La vidéo retrace l'activité musicale de Mère **Dominica du Sacré-Cœur, osu (Berthe Jacquart)** à travers de nombreuses partitions pour voix et instruments qui nous sont parvenues. Fille de commerçants bretons, Berthe étudie chez les **Ursulines de Vitré** et devient l'une des leurs, sous le nom de Dominica du Sacré-Coeur. Dédiciée à la musique depuis l'enfance, inspirée par Sainte Agnès, « la grande musicienne du Paradis », comme elle aimait l'appeler, elle a embrassé sa vocation en l'exprimant à travers sa **passion pour la musique** qui a nourri son esprit et a donné lieu à de nombreuses compositions de **musique sacrée**. Installée aux Pays-Bas à la suite des lois françaises d'expulsion, Dominica poursuit son apostolat dans des écoles en tant que professeur de musique, parallèlement à son activité de compositrice sous le **pseudonyme de Luc Darmès**, nom que l'on retrouve souvent sur ses partitions, manuscrites ou éditées. Outre la musique sacrée, sa production comprend également des exercices destinés aux étudiants et aux enseignants. Sa dévotion pour la musique était si grande qu'elle a contribué, à sa petite mesure, à l'achat de l'orgue de la chapelle du nouveau Généralat à Rome en 1932. Elle est décédée l'année suivante à Redon, en France, âgée 52 seulement de 52 ans.

Texte de la vidéo

Berthe Jacquart (La Guerche de Bretagne 1881 – Redon 1933)

- Fille de commerçants bretons
- Études chez les Ursulines de Vitré
- Elle prend l'habit en 1902 et prononce ses premiers vœux en 1904
- Suite aux lois d'expulsion, elle est accueillie chez les Ursulines de Maastricht où elle fait sa profession perpétuelle en 1906.
- Elle est revenue en France en 1919 et a demandé à faire partie de l'Union Romaine. La même année, elle est reçue par les Ursulines de St Omer à Tournai.
- Professeur de musique (orgue et piano)

« Elle est très intelligente, excellente musicienne, douée pour la composition. Très impressionnable, de nature très ardente, elle a un excellent cœur ». (AGUUR, Ic, *Dossier des décès, ad nomen, passim*).

LISTE DES ŒUVRES CITEES (AGUUR, Nf 2, *Ursulines Musiciennes*)

Compositions eucharistiques

- «À Jésus par Marie». Texte du R.P. Joret, O.P. – Musique de L. Darmès. Cantique à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.
- «Bonheur du cloître».

- «La Maison du Seigneur».
- «Panis Angelicus – L. Darmès». Cantique à 2 voix égales avec accompagnement d’orgue ou d’harmonium.
- «Reste avec moi, Seigneur». Paroles de M. Marie François Xavier Marteau, osu – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu, 1920.
- «Tantum ergo».
- «Pie Jesu».
- «Jesu corona virginum».

Motets latins

Luc Darmès, *Six motets latins à l’unisson ou à deux voix égales avec accompagnement d’orgue ou d’harmonium*, Procure Générales des Missionnaires et du Clergé, Lille, 1922.

- «Adoro te devote».
- «Jesu dulcis memoria».
- «Quid retribuam Domino».
- «Misericordias Domini».
- «Ave verum».
- «O quam pulchra est».

Compositions mariales

- «Heure d’Angelus». Poésie de I. Dupin – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu, 1926.
- «L’Immaculée Conception». Paroles du R.P. Haurion, S.J. – Musique de C. Lust et L. Darmès
- «Pour une fête de Notre-Dame». Paroles de N.T. R.M. Marie de St Jean Martin, osu – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu.
- «Vierge pure». Paroles de M. Marie de St Jean Martin, osu – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu. Pour mezzo-soprano avec accompagnement d’harmonium.
- «Je te salue Ô Notre-Dame».
- «Mater dolorosa».
- «Salve Regina». Paroles de M. Marie François Xavier Marteau, osu – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu, 1920.

Chansons françaises

- «Cantique pour la Communion». Texte du Bienheureux L.M. Grignon de Monfort – Musique de L. Darmès.
- «Première Communion».
- «Prière pour l’union». Chant solo ou chœur à l’unisson.
- «Le Cantique de la Charité».
- «Enfant Jésus, Ô cher petit Roi».
- «Invocations au Sacré-Coeur».
- «Invocation à Sainte Angèle Merici». Paroles de M. Marie François Xavier Marteau, osu – Musique de M. Dominica du Sacré-Coeur Jacquart, osu, 1920.

Dominica du Sacré-Cœur offre à la Prieure Générale son œuvre en l'honneur de Sainte Angèle Merici, fondatrice des Ursulines (AGUUR, Ja 88, *Correspondance*, lettre no. 2515, 1920 Nov 24).

Exercices pour le piano

- L. Darmès, *60 exercices variés pour le piano*, Édition Fernand Lauweryns – Bruxelles, 1920.
- L. Darmès, *Le petit livre des tenues. Exercices gradués, très simples et attrayants pour acquérir l'indépendance des doigts*, Paris, Alphonse Leduc, Éditions Musicales, 1924.

Opérette

«Le Mystère de Notre-Dame». Scènes de la vie de la très Sainte Vierge en huit tableaux avec prologue et apothéose. Pour chœur à voix égales, piano, harmonium et violon.

Scène I	«Présentation».
Scène II	«Annonciation».
Scène III	«Bethléem».
Scène IV	«Nazareth».
Scène V	«Mater dolorosa».
Scène VI	«Marie au Cénacle avant la Pentecôte».
Scène VII	«Mort de Notre-Dame».
Scène VIII	«Marie Notre Mère».
	«Déclamation».

En 1928, Mère Dominica est allée à Amiens pour organiser la mise en scène de son opéra représenté pour la première fois à Tournai (Hollande) en 1926. (AGUUR, Ja 213, *Correspondance*, lettre no. 1203, 1928 Mar 27). Les Archives des Ursulines de l'Union Romaine de la Province FBS - Beaugency, conservent quelques images relatives à la mise en scène de cette opérette (Scènes 2-4, 7).